

Plans et Contreplans

9 avril - 9 juillet
2022

Fabiana Cruz
Laura Orliac
Sophie Richard
Andréa Vamos



Galerie Espace d'Art

8 rue Pierre Sépard | 75009 Paris | France
du mardi au samedi, de 11h à 19h

info@espacedart.com

www.espacedart.com

Catalogue d'exposition

Textes : Borja Rivero

Correction : Anne-Laure Janailhac

Edition : Borja Rivero



Sommaire

Plans et Contreplans	Page 4
Fabiana Cruz	Page 8
Laura Orhiac	Page 17
Sophie Richard	Page 27
Andréa Vamos	Page 36
Un Espace d'art	Page 48



Plans et contreplans

Une exposition collective

Dans l'introduction de 1926 de *Point et ligne sur plan*, volume 9 de la série de livres sur le Bauhaus, Kandinsky commence par la réflexion suivante :

“

Tout phénomène peut être vécu de deux façons. Ces deux façons ne sont pas arbitrairement liées aux phénomènes - elles découlent de la nature des phénomènes, de deux de leurs propriétés : Extérieur - Intérieur.

”

Le plan

n'est pas seulement un des éléments de base de l'art visuel. Dans le langage audiovisuel, le plan fait référence à la perspective optique des différents éléments à partir d'un endroit précis ; un plan est aussi un projet élaboré avec une séquence d'actions qui mène à un objectif.

Cette introduction sert à l'artiste à inviter le lecteur à visiter l'intérieur de l'œuvre au travers d'une recherche analytique des éléments de base auxquels fait allusion son titre, et c'est grâce à la compréhension de ces éléments que le spectateur pourra accéder à ce second mode.

« Plans et contreplans »

est une exposition qui prétend un « *back to the basics* » après la période troublée de ces deux dernières années. Cette expression anglophone sert à définir un retour au simple, à l'essentiel, un besoin qui se fait sentir naturellement après une expérience déroutante ou complexe. Comme Kandinsky, nous souhaitons redécouvrir les éléments de base qui donnent un sens à l'art, mais pas d'un point de vue analytique, mais ludique.

La lecture de notre exposition se fait sous ces deux éléments, c'est un jeu de doubles interprétations, de différentes strates de sens et de signification. La sélection des œuvres répond à ce jeu. Il y a en elles un premier niveau de perception, un niveau extérieur, - reprenant le concept de Kandinsky- accessible au spectateur d'un coup d'œil, et il y a un second niveau : l'intérieur, que nous comprenons comme un pas au-delà. Il peut s'agir de la relation entre les différentes œuvres proposées par l'artiste ou d'un sens caché, qui apparaîtra dans un deuxième temps devant le spectateur attentif ou au travers de la réalité augmentée.

D'autre part,
dans le langage audiovisuel,

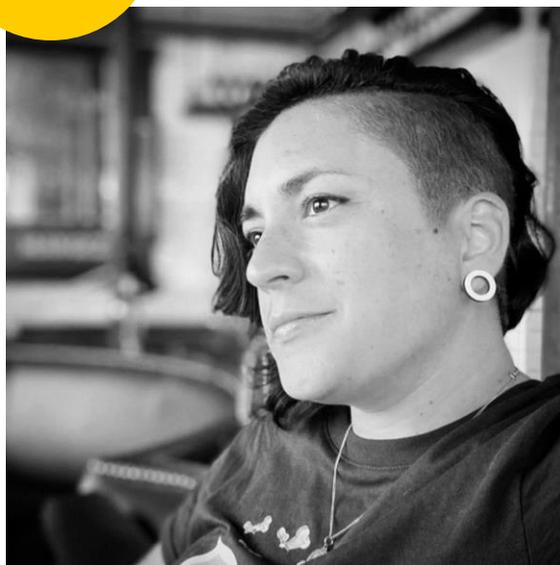
le contreplan

fait référence au champ-contrechamp, qui décrit une technique utilisée dans les scènes de conversation, où deux plans sont montrés alternativement avec presque la même composition, donnant ainsi une continuité à l'action ; mais le contreplan désigne aussi une réponse à ce qui était prévu à l'avance.

Les œuvres de ces quatre jeunes artistes ont en commun cette double expérimentation, cette double lecture possible, que nous découvrirons au cours de l'exposition en étudiant chacune de leurs propositions séparément. L'intérêt de l'ensemble de notre sélection réside dans ce retour au simple, que nous évoquions au début de ce texte et qui est présent au cœur de l'exposition : nous souhaitons revenir à nos origines, où la lumière, la couleur et l'abstraction sont tout.

Fabiana Cruz

Artiste franco-vénézuélienne née en 1984. Elle pratique dès son plus jeune âge le piano et chante dans une chorale. A son arrivée à Paris à 15 ans, elle se forme en autodidacte à la guitare et aux percussions.



Son travail s'articule autour de la synesthésie, un phénomène neurologique où le sujet associe deux ou plusieurs sens à partir d'un seul stimulus. Fabiana Cruz compose des musiques qu'elle traduit en animations visuelles abstraites,

se rapprochant ainsi du courant artistique de la Musique Visuelle des années 30.

Sa création s'appuie sur les possibilités technologiques actuelles pour partager l'expérience de la synesthésie. Elle utilise une application de réalité augmentée sur ses œuvres graphiques, au travers de laquelle il est possible découvrir une pièce de musique visuelle.

“ *L'œil
entend,
l'oreille voit* ”

Plans et contreplans

Pour cette exposition elle nous présente son nouveau travail, *March*, qui rejoint son œuvre précédente, *See saw*, dans le cadre de “Plan et contreplans”. Les deux œuvres présentent deux plans d'interprétation différents, le premier est accessible à l'œil nu en tant qu'œuvre abstraite composée de motifs géométriques simples, et le second par le biais de l'application de réalité

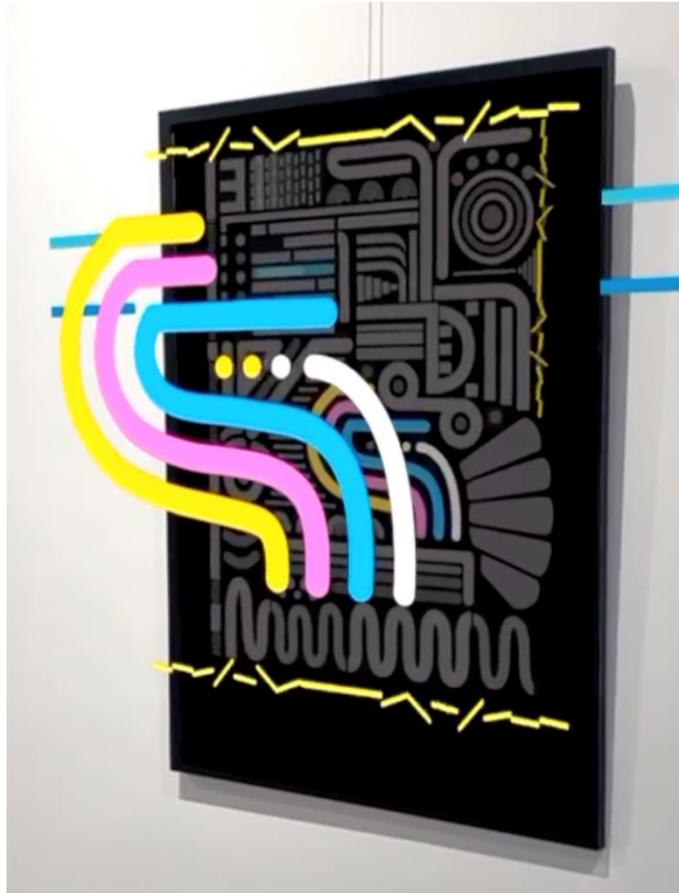
augmentée Artivive, téléchargeable gratuitement, qui permet au spectateur de découvrir comment la pièce fixe se transforme en une composition vidéo-musicale que Fabiana Cruz a elle-même composée.

Dans le cas de *See saw* (2020), l'œuvre peut faire penser à un style synthwave, un genre de musique électronique né dans les années 2000 dont les références esthétiques proviennent des années 70 et 80. Cela se reflète dans ses couleurs fluorescentes et son atmosphère rétro-futuriste, tant au premier plan que dans le clip. L'artiste est partie d'une composition musicale à laquelle elle donne corps par des éléments graphiques. L'"état de repos" de l'œuvre, qui constitue le graphisme disponible dans notre exposition, naît d'une synthèse de ces éléments graphiques.

Pour *March* (2022) cependant, les recherches de Fabiana Cruz évoluent. Elle change sa façon de travailler : si précédemment elle partait de la composition musicale pour donner forme à la musique, cette fois-ci elle part des formes pour créer une composition. Chacun des éléments graphiques génère en elle une intuition musicale

qui demande une recherche exigeante pour être traduite en son. À cette occasion, la partie graphique, qu'elle qualifie elle-même de *doodles* (gribouillis), se traduit par un visuel rappelant un circuit, dont les éléments arrondis et les couleurs sont proches

d'une esthétique *cartoon*. Quant à la composition musicale, elle peut être classée dans la continuité de ses travaux précédents ; mais ce n'est pas le cas de l'animation graphique, qui franchit une



nouvelle étape, jouant avec les possibilités de la réalité augmentée, ajoutant des couches qui flottent entre le spectateur et l'œuvre, tandis que l'œuvre en tant qu'élément physique reste en arrière-plan, légèrement obscurcie et activant en

écho chacun des différents éléments graphiques sous forme d'instruments.

La présence de ces deux œuvres dans l'exposition présente non seulement un intérêt inhérent, mais montre également l'évolution de l'artiste entre les deux œuvres. Ce sont également des œuvres attrayantes et vibrantes, avec une composante ludique intéressante.



Fabiana Cruz, Imaginary Instruments, See saw, 2020

Impression numérique et musique visuelle en réalité augmentée

42 x 59,5 cm

Edition de 50

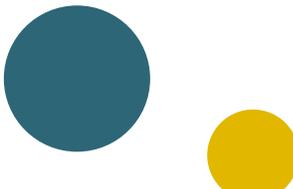
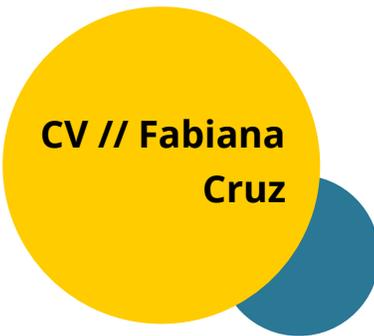


Fabiana Cruz, Sound Circuits #1 « MARCH », 2022

Impression numérique et musique visuelle en réalité augmentée

42 x 59,5 cm

Edition de 75



**CV // Fabiana
Cruz**

Née en 1984 à Caracas, Venezuela - Vit et travaille à Valence en Espagne
Diplômée en arts-plastiques

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012 - Rhythm & Chalks, vidéos de Fabiana Cruz, LA Artcore Center, Los Angeles, CA, USA
2010 - SaludArte Foundation, IdeoBox ArtSpace, Miami, FL, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 - Musique visuelle et sons interactifs, La Ville A des Arts Gallery, Paris, FR (Curator: Fabiana Cruz)
2016 - Transdiverso, Odalys Gallery, Madrid, ES
2013 - Arte Para Cuatro, Aires de Córdoba, Cordoue, ES
2013 - Schöffer dans le monde, Institut Hongrois, Paris, FR
2012 - Venezuela en Arts, Marcigny, FR
2010 - Dialogues: Chapters of Latin American Art in the MOLAA Permanent Collection, Long Beach, CA, USA
2010 - Toys ART US, Curator's Voice Project Space, Miami, FL, USA
2010 - Inestabilidad, Marion Gallery, Panama City, Panama
2010 - Collect Collage, Estudio Arte 8, Caracas, Venezuela
2010 - 1rst International Art Triennale, Satoru Sato Museum, Tome, Japan
2010 - Art Dans les Bars, Baraka Productions, au O' Duo café, Paris, FR
2008 - Marked Pages II, Sicardi Gallery, Houston, TX, USA

FESTIVALS

2019 - In the Sea of Words and Music, en collaboration avec l'artiste suédoise Liselott Johnsson,
Festival OVNi 2019, Moving Art Gallery, Nice, FR
2018 - Festival OVNi 2018, Moving Art Gallery, Nice, FR
2017 - Festival OVNi 2017, Moving Art Gallery, Nice, FR
2008 - Festival Côté Court, Paris, FR

PERFORMANCES

2020 - See Saw, performance live pour l'ouverture en ligne d'Art Lima, Instagram
2018 - Sound Architectures - Elastika, vidéo mapping dans le Moore building sur l'installation

de Zaha Hadid "Elastika", Miami, FL, USA

2018 - Sound Architectures - White Drums, vidéo mapping sur la façade de La Cité de la Musique bâtiment de Christian de Portzamparc, Paris, FR

2010 - Art Dans les Bars II, Baraka productions, Bar Les Étages. Paris, FR

2010 - SaludArte Foundation, IdeoBox ArtSpace, Miami, FL, USA

PROJECTIONS

2009 - L'Autre Écran, Cinéma de Quartier, Le corps dansé, présente «Partition Linéaire #2» Paris, FR

2009 - Festival Côté Court présente «Blackbird», Pantin, FR

2008 - Festival Côté Court présente «Partition Linéaire #2», Pantin, FR

FOIRES

2011 - Feria Estampa, Stand Cayón Gallery, Madrid, ES

2010 - Art Paris, Espace Meyer-Zafra, Paris, FR

PRIX

2008 - Prix Spécial du Jury, catégorie vidéo expérimentale, «Partition Linéaire #2», Côté Court

Festival, Pantin, FR

COLLECTIONS

Museum of Latin American Art - MoLAA- permanent collection, Los Angeles, CA, USA

De Pauw University Public Collection, Indiana, USA

Laura Orlhhiac

Artiste française née en 1989. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes/Saint-Nazaire, et animée par ses recherches et ses expérimentations, elle entame un processus artistique rigoureux et volontairement long afin de viser ce qu'elle-même définit comme « l'abstraction sensible ».



c) Germain Herriau

Inspirée par les formes géométriques, c'est à travers la lumière et la couleur que ses œuvres prennent forme. Ses œuvres ont l'ambition de

dépasser les frontières de la toile. La force de son travail se déploie ainsi sur des formats en harmonie avec une narration modulable et mouvante selon les espaces investis.

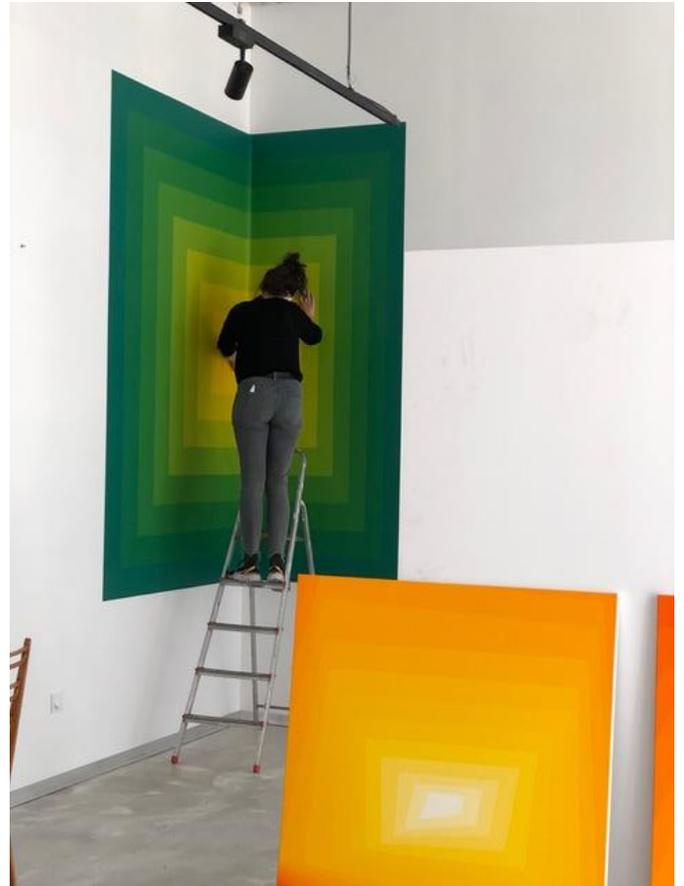
“ ***On a différents points de vue des volumes et des espaces, selon la variation de la lumière qui les révèle*** ”

Plans et contreplans

Dans cette exposition, nous présentons quatre œuvres jamais exposées de l'artiste nantaise, dont trois œuvres uniques, appartenant à sa série d'aquarelles "Je ne compte que les heures sereines". En outre, en collaboration avec Espace d'Art, Laura présente sa première série d'impressions numériques, composée de 25 exemplaires + 2 éditions d'artiste.

Laura Orliac appartient à une jeune génération qui s'efforce de redéfinir le monde d'aujourd'hui, et le fait avec un style identifiable, à travers des compositions d'abstraction géométrique où la lumière et la couleur jouent avec la perspective.

Dans la minutie de son travail, qui nécessite un lent processus de création, on trouve une certaine poésie, qui se traduit dans les variations de lumière et de tonalité de ses compositions, créant des nuances définies avec une superbe précision. Tant dans les propositions présentées ici que dans l'ensemble de son œuvre, l'artiste crée des espaces mentaux où



le spectateur peut trouver une certaine sérénité.

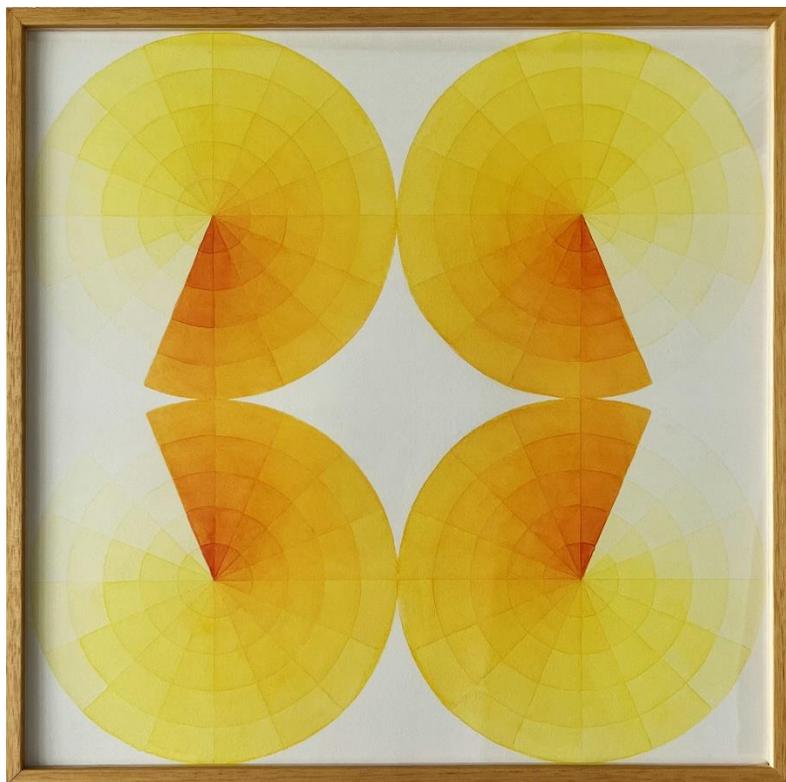
Cet aspect poétique se retrouve également dans ses titres, qui sont une suggestion de l'artiste pour lire ses œuvres, laissant au spectateur le choix de se laisser porter par cette subtilité ou de

réinterpréter l'œuvre à sa manière. "Je ne compte que les heures sereines" est une série d'œuvres uniques qui a débuté en 2021. Ses aquarelles procurent une sensation de légèreté, mais son trait n'est pas simple malgré son apparence, il est précis, disséquant la couleur en segments spécifiques. L'apparence d'horloge ou de chronomètre semble l'interprétation la plus facile de ces œuvres, mais le spectateur ferait bien d'y entrer pour découvrir sa propre sensibilité. Un deuxième plan d'expérience, plus évident, est celui formé par des œuvres différentes, dont le dialogue est ici évident entre le numéro 5 et le numéro 6, puisque les deux œuvres semblent se répondre, formant une sorte de diptyque sensible. L'aquarelle de cette série, Numéro 7, est légèrement différente de ses sœurs de série, lançant une nouvelle proposition qui semble jouer avec elle-même.

Les oranges, les jaunes et les blancs de ces aquarelles trouvent un écho dans les bleus et les noirs de la série « *Sans titre, titre provisoire* » créée exclusivement pour EDA. On retrouve ici des éléments similaires (mais pas identiques) à ceux des aquarelles, un vocabulaire redéfini pour un

autre type de création. Les formes, elles, évoluent dans une gradation éblouissante. Dans ce cas, l'artiste a créé l'œuvre numériquement et l'a imprimée en haute qualité. La composition, comme dans le reste de ses œuvres, semble obéir à un ordre mystérieux et symbolique, pointant vers quelque chose au-delà du visible, vers ces zones qui restent indescriptibles et auxquelles les œuvres de l'artiste visent à donner accès.

Ces quatre œuvres sont une sorte d'invitation à entrer dans son univers pictural, un espace imaginaire où la délicatesse acquiert un sens transcendant.

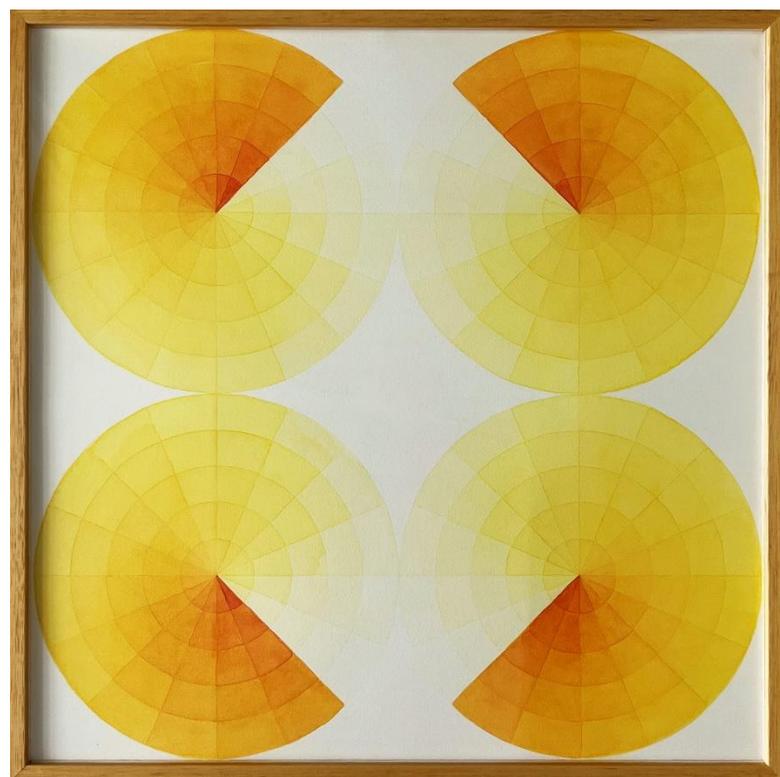


Laura Orliac, Je ne compte que les heures sereines #5, 2022

Aquarelle sur papier Arches satiné 300g/m²

40 x 40 cm

Pièce unique

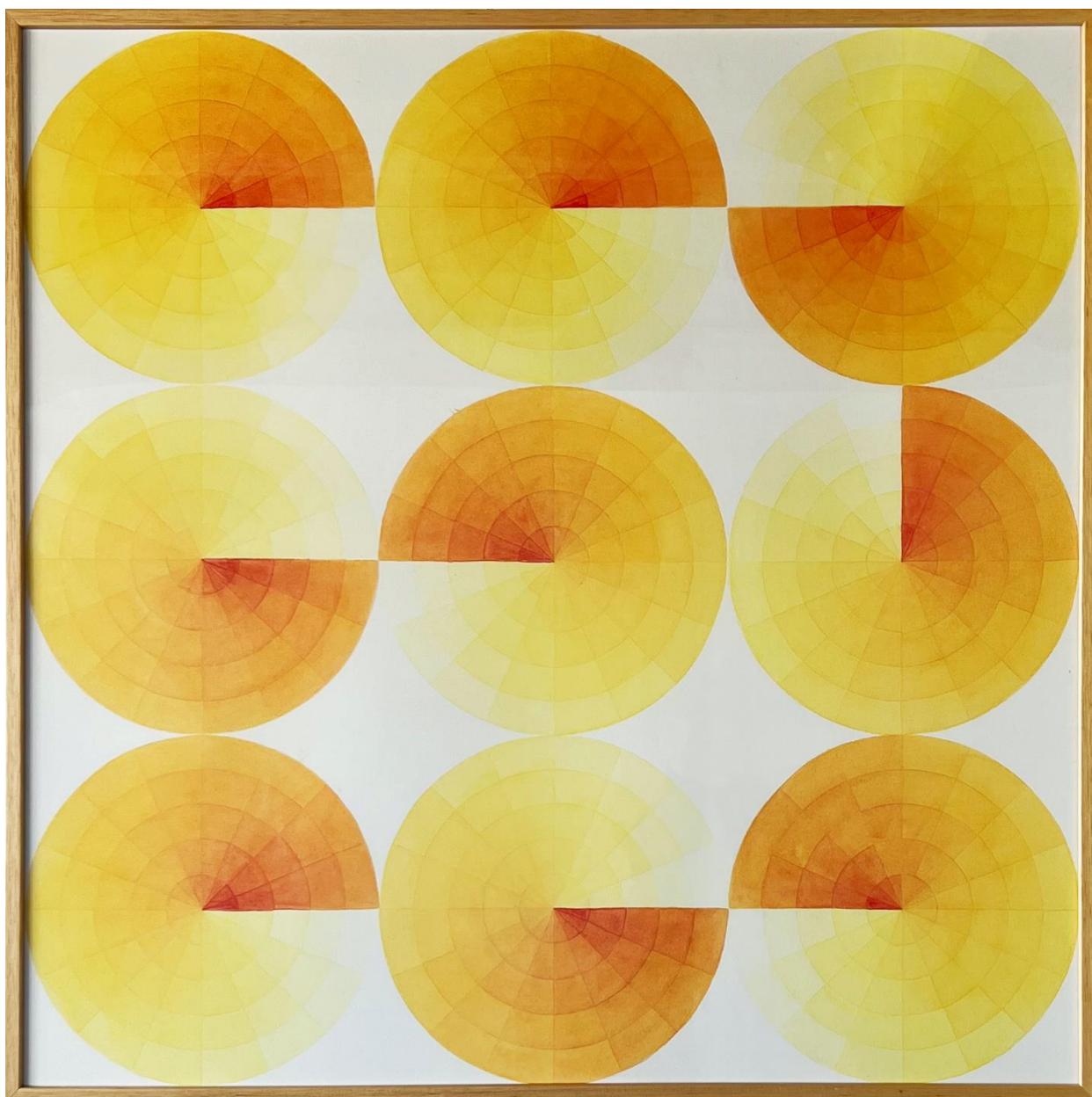


Laura Orliac, Je ne compte que les heures sereines #6, 2022

Aquarelle sur papier Arches satiné 300g/m²

40 x 40 cm

Pièce unique

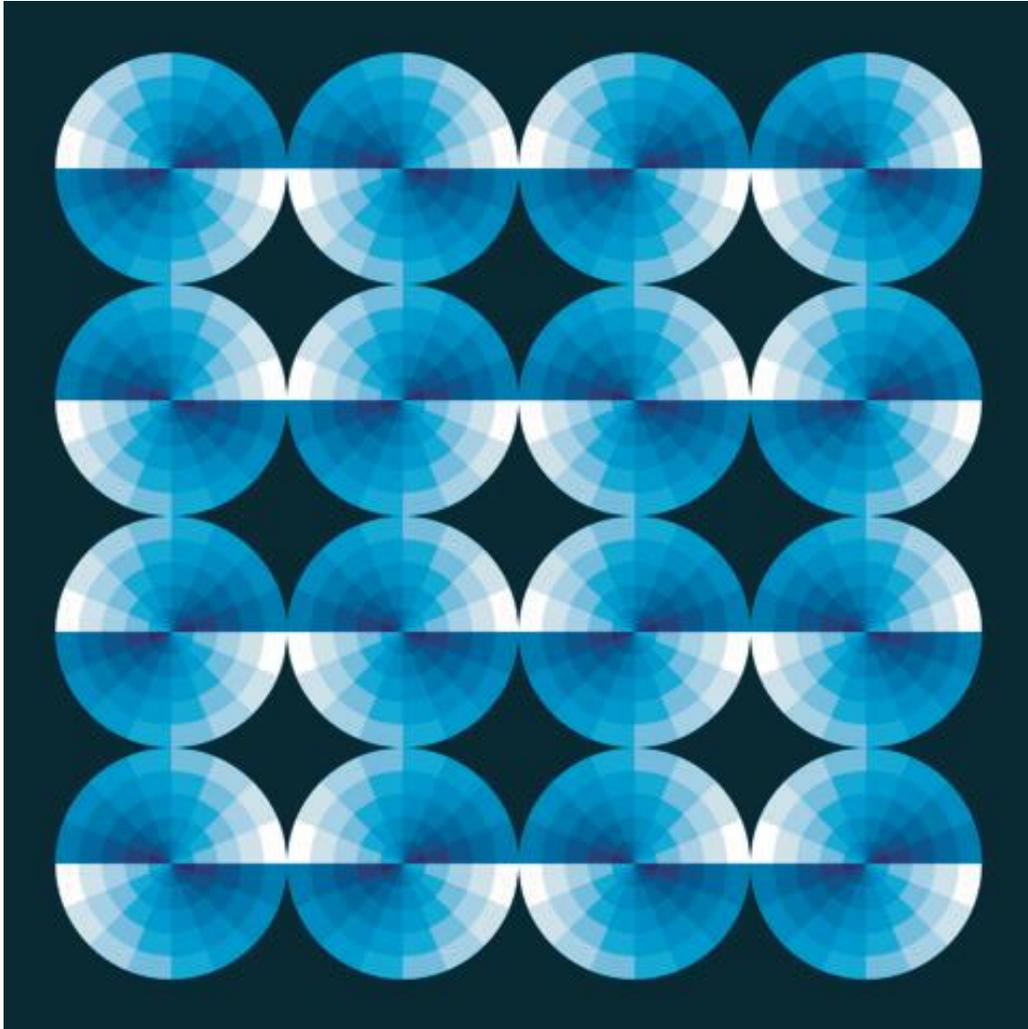


Laura Orhiac, Je ne compte que les heures sereines #7, 2022

Aquarelle sur papier Arches satiné 300g/m²

60 x 60 cm

Pièce unique



Laura Orliac, Sans titre, titre provisoire 2022

Impression numérique

50 x 50 cm

Edition exclusive EDA x Laura Orliac, 25 tirages + 4AP



CV // Laura
Orliac

Née en 1989 en France - Vit et travaille à Nantes
Diplômée du DNSEP à l'ESBANM en 2015

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 - Entre l'équerre et le compas, Galerie Sabrina Lucas, Nantes, FR
- 2021 - Out of the Blue, exposition en 2 volets, Capsule Galerie et Grand Angle Imoja, Rennes, FR
- 2020 - Hors d'air, Hors d'eau, Galerie Sabrina Lucas, Nantes, FR
- 2019 - Écho, avec le partenariat du FRAC Pays de la Loire, Derval, FR
- 2018 - Intervention sur devanture, Groupe Quartus, Nantes, FR
- 2018 - Du jour à la nuit, Espace Mira, Nantes, FR
- 2018 - Présence d'une pièce sur le stand Quartus, Salon SIMI, Paris, FR
- 2017 - Avril, Galerie Sill, Nantes, FR
- 2017 - De midi à minuit, Collectif OPEN IT, Nantes, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES(sélection)

- 2021 - Itinerencia, exposition collective des artistes de La Casa de Velázquez, OpenSchool Galerie, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes St-Nazaire
- 2020 - Y es tu ?, avec Irma Kalt, Galerie 28, FRAC Pays de la Loire, Châteaubriant, FR
- 2020 - Layers on layers, avec Mykola Mudryk, Atelier Alain Le Bras, Nantes, FR
- 2020 - Casa&Co, La Casa de Velázquez, Madrid, ES
- 2019 - Rendez-vous à Saint Briac, représentée par Capsule Galerie, Saint-Briac, FR
- 2019 - Nos doubles, OpenSchool Galerie, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, StNazaire, FR
- 2017 - Á 5 min près, Á 3 mm d'écart, ateliers MilleFeuilles, Nantes, FR
- 2017 - Ça Plane pour moi, Médiathèque Diderot, Rezé, FR
- 2016 - Novembre à Vitry, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, FR
- 2016 - Open Spaces, Permis de Constuire, Nantes, FR
- 2016 - Quoi que tu fasses, fais autre chose, Hab Galerie, FRAC des Pays de la Loire, Nantes, FR
- 2015/2009
- L'oeil du siphon, 47 quai de la Fosse, Nantes, FR
- Short cuts, Galerie Short, Nantes, FR

La matrice, ateliers et performance collective, Théâtre Universitaire, Nantes, FR
Festival Schools, CNDC, Angers, FR

Ou l'art s'arrive, exposition collective et membre organisateur, La Martinière, FR

RÉSIDENCES

2019 - La Casa de Velázquez, Madrid, ES

2013 - SFAI, Santa Fé, Nouveau Mexique, USA

PRIX

2020 - Lauréate des Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes

COLLECTION PUBLIQUE

Art Delivery (arthotèque Nantes) Mémoires d'Eléphants

Sophie Richard

Artiste peintre française née en 1992. Après ses études en Design Graphique et en Expression plastique à l'ESAD d'Amiens, c'est pendant la pandémie des dernières années qu'elle décide de se consacrer à sa carrière artistique.



Ses inspirations multiples, art abstrait, langage pictural ou design l'amène à s'interroger sur son univers visuel. Sa quête principale réside dans une recherche à partir du dessin et la couleur, et se développe comme un acte de liberté, qui

trouve son expression maximale avec l'abstraction.

Ses œuvres, travaillées principalement en série dans un processus minutieux où la gestuelle devient essentielle, jouent avec des contrastes, la dualité et la complémentarité.

Malgré les apparences, il ne faut pas se tromper. Bien que les œuvres de Sophie Richard prétendent à une simplicité évidente, c'est une artiste qui réfléchit longuement à son propre travail. Ses recherches sont encore à leurs débuts, explorant différents modes d'expression, mais cette peintre passionnée du langage pictural, a créé son propre alphabet, baptisé "Wassily" en hommage à Kandinsky.

“ L’abstraction est aussi pour moi un moyen de travailler sur des notions comme la spiritualité et la sensibilité ”

Plans et contreplans

Dans cette exposition, nous trouvons trois œuvres uniques créées en exclusivité pour EDA, trois "duos" comme l'artiste les appelle elle-même, qui font partie de ses dernières recherches picturales. En collaboration avec Espace d'art, elle présente également une série de 25 exemplaires + 2 EDA qui réunit ces trois duos en un seul tirage.

Ces œuvres sont une pure déclaration d'amour à la couleur. À cette occasion, ce sont les nuances du printemps qui inspirent l'artiste. Les trois duos partagent une seule couleur, un bleu ciel clair et limpide, qui tourne le dos à une autre : le rose, le vert ou le jaune, toujours dans des tons pastels. Le chemin tracé par les deux couleurs crée un dégradé subtil lorsqu'elles se mélangent. C'est un jeu de contrastes, qui transite dans la dualité et la complémentarité. Ses œuvres témoignent d'une



sensualité simple et proposent une vision optimiste de l'abstraction, renonçant aux éléments narratifs, sans autre ambition que de se transformer en un focus de sérénité pour le spectateur.

Bien qu'il s'agisse de pièces indépendantes, les trois duos proposés forment un trio harmonieux que nous avons voulu montrer dans l'édition exposée. L'artiste a créé la composition en choisissant le "sens" de chaque pièce -même si en tant qu'oeuvres uniques elles sont manipulables-, nous pourrions la considérer ainsi comme une lecture du printemps, appelée à éveiller chez le spectateur l'énergie et la vitalité de cette saison.

Ces quatre œuvres sont un reflet frais et reposé de l'abstraction la plus optimiste, et cherchent seulement à éveiller un sentiment chez le spectateur.

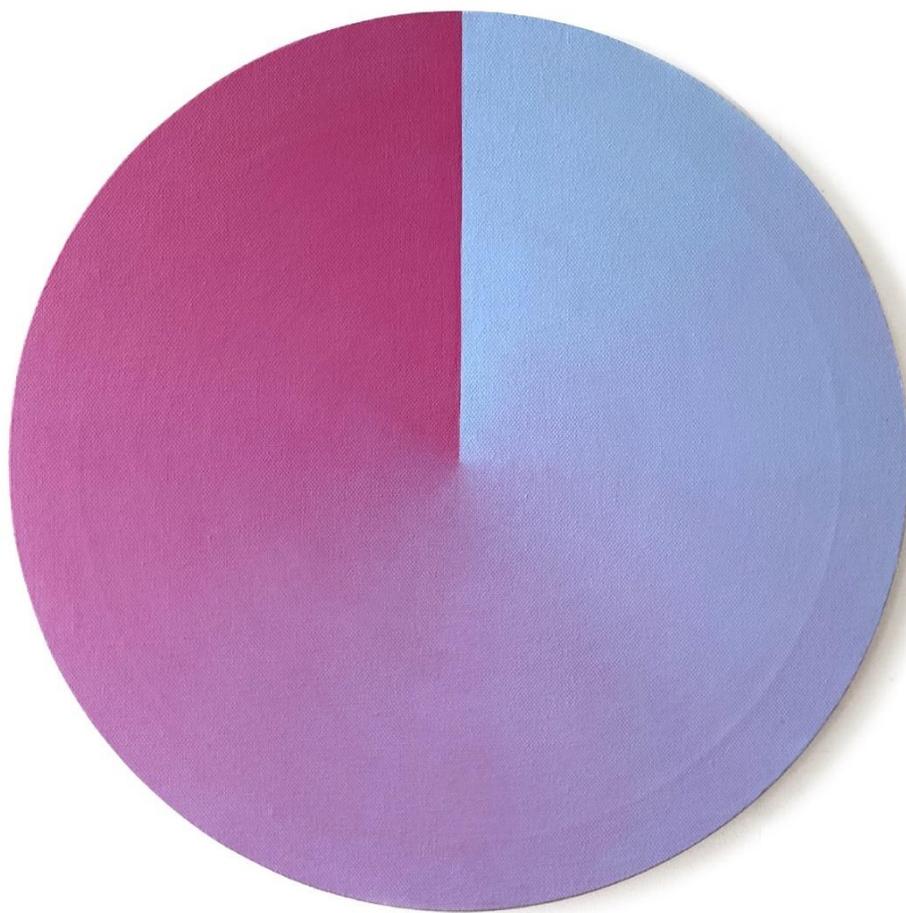


Sophie Richard, Duo de printemps n°1, 2022

Acrylique sur toile

40 cm de diamètre

Pièce unique



Sophie Richard, Duo de printemps n°2, 2022

Acrylique sur toile

40 cm de diamètre

Pièce unique

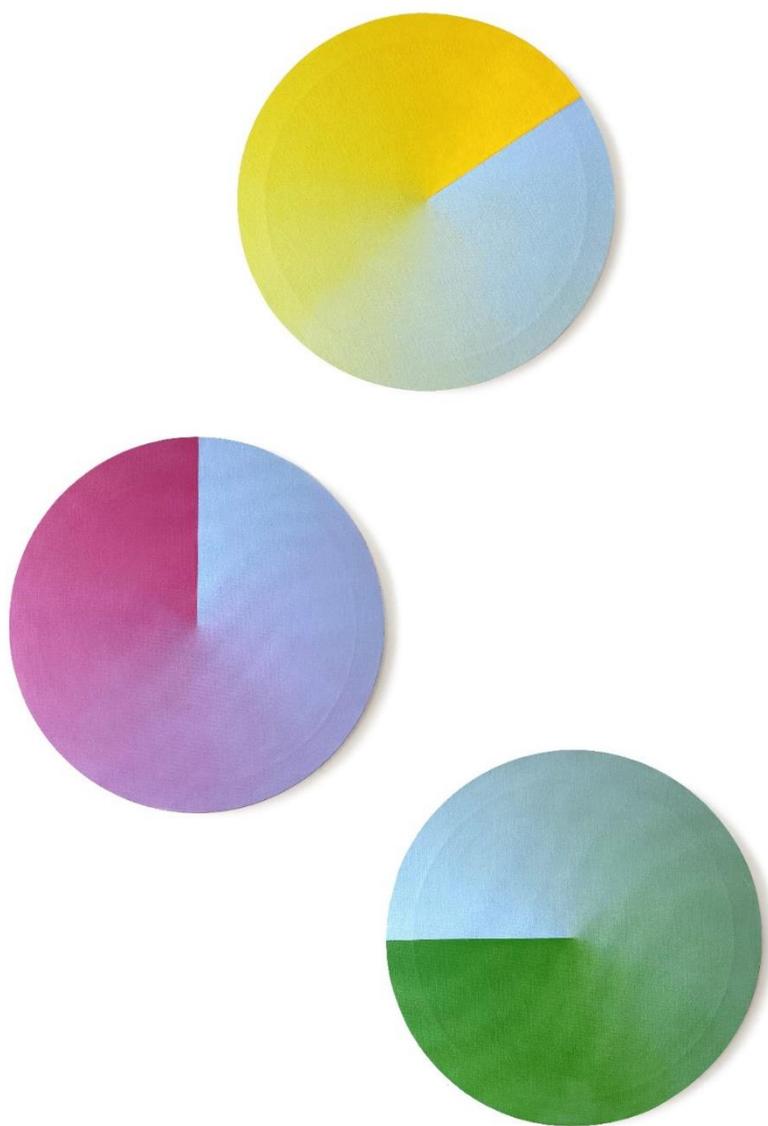


Sophie Richard, Duo de printemps n°3, 2022

Acrylique sur toile

40 cm de diamètre

Pièce unique

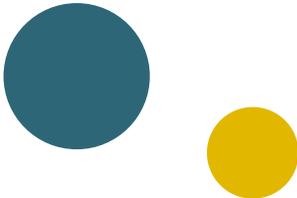
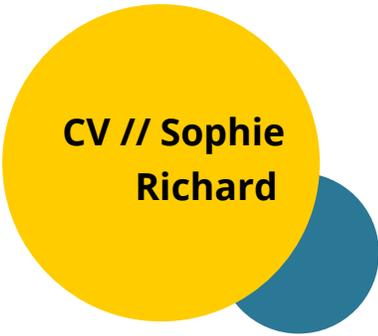


Sophie Richard, Duos de printemps, 2022

Impression numérique

42 x 29,7 cm

Edition exclusive EDA x Sophie Richard, 25
tirages + 2AP



**CV // Sophie
Richard**

Née en 1992 en France - Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Avril - Juillet 2022 - Plans et Contreplans, EDA, Paris, FR

Octobre 2021- Mars 2022 - Impressions de Venise, Galleria Garance & Marion, Venise, IT

FORMATION

2007 - 2010 : Baccalauréat Arts Appliqués à la Joliverie, Nantes

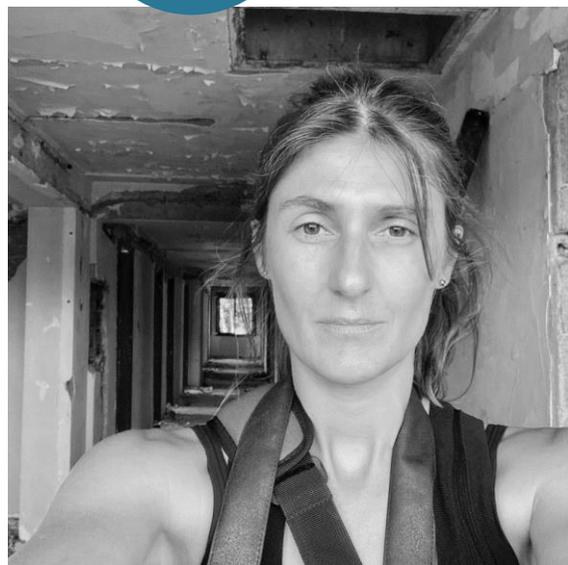
2010 - 2011 : Année préparatoire aux écoles d'Art à l'Académie Charpentier, Paris

2011 - 2014 : Diplôme National d'Arts Plastiques option Design Graphique à l'ESAD d'Amiens

2014 - 2016 : Master User Experience Design à l'UTC de Compiègne & Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option Design Numérique à l'ESAD d'Amiens

Andréa VAMOS

Artiste franco-yougoslave née en 1981. Diplômée de l'école des Beaux-arts de Paris, Andréa Vamos utilise la photographie et l'installation in situ pour développer une démarche artistique fondée sur la dualité.



La photographie est autant sujet que support dans les œuvres d'Andréa Vamos qui l'expérimente sur deux aspects : l'image comme

manifestation de la mémoire et l'image comme frontière entre peinture et photographie.

En harmonisant abstraction et réalité dans un même cadre, l'artiste invite le public à questionner sa distance sur la réalité et à participer activement à une forme d'introspection grâce au regard. Traverser l'image, respirer à travers une œuvre, telles sont les approches de l'artiste lors de ses expositions.

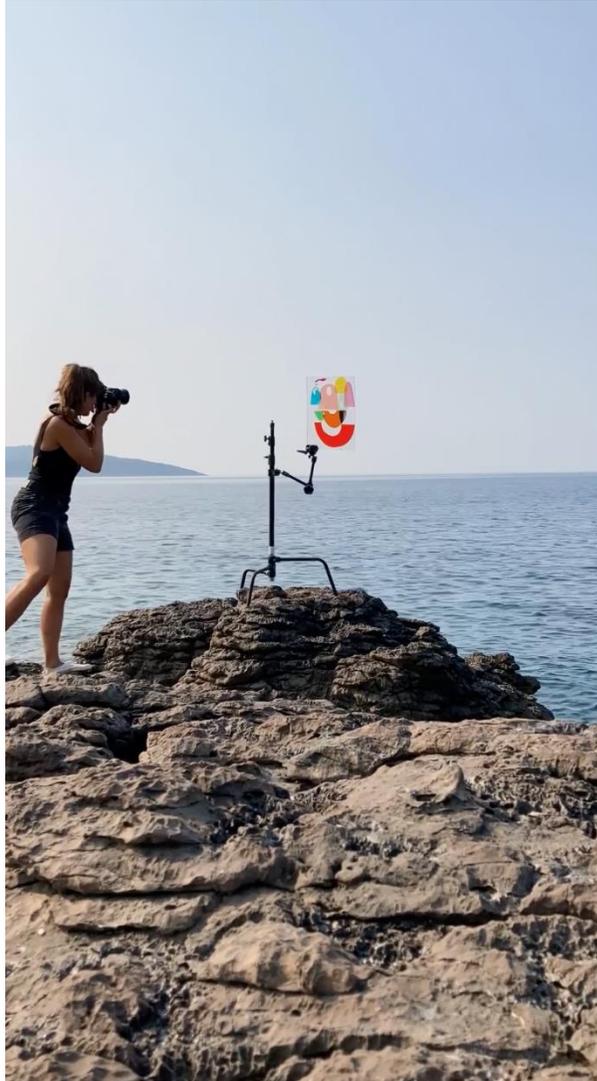
**“ La couleur c'est
la représentation
de la vie ”**

Plans et contreplans

Pour cette exposition, nous présentons 6 photographies de son projet le plus récent : *From One Border To Another*, dans lequel la photographe voyage au Monténégro et en Serbie, visitant des lieux dans lesquels elle

intervient. Soit elle arpente des lieux qu'elle connaît à l'avance, soit elle se laisse guider par le hasard pour découvrir d'autres paysages. Dans tous les cas, son intérêt est d'aller un peu plus loin que ce que l'on peut voir dans la réalité.

Son travail se caractérise par une réflexion sur l'utilisation de la photographie elle-même, non seulement en tant que moyen d'expression, mais parfois en tant qu'objet participant



à la composition. Dans ce projet, elle le fait à travers des filtres colorés, en utilisant de la gélatine photographique de différentes couleurs que l'artiste a préalablement découpé dans son atelier après quelques croquis préparatoires. Ces éléments sont disposés à l'endroit où la

photographie sera prise à l'aide de structures et de bras mécaniques qui maintiennent le cadre en place pendant qu'elle prend les photos. Cette intervention dans le paysage n'est pas destinée à passer inaperçue auprès du spectateur, il n'y a pas de retouche informatique pour adoucir les filtres ou leur donner un aspect plus irréel, ils sont assumés au sein même de la composition ; toutefois, ils sont suffisamment subtils pour que l'on puisse apprécier l'ensemble sans les remarquer au premier coup d'œil.

Mais l'abstraction chez Andréa Vamos ne se limite pas à la simple superposition d'éléments, c'est une construction imaginaire vers différents niveaux de réalité. Les éléments abstraits se combinent à la nature dans une dimension à la fois matérielle et immatérielle, se définissant voluptueusement entre les deux. Le spectateur peut se souvenir des images résiduelles de lumière qui apparaissent lorsque les yeux sont fermés ou même des jeux kaléidoscopiques. Cette dimension ludique est réaffirmée par les couleurs choisies.

Au-delà du double plan évident de ses photographies -celui du paysage réel et celui de la couche qui joue à l'imaginaire avec des

éléments abstraits-, Andréa Vamos fait dialoguer ses œuvres entre elles, formant des diptyques, triptyques ou polyptyques qui se présentent comme une promenade onirique à travers les lieux visités.

Le travail d'Andréa Vamos nous invite à réfléchir aux lieux que nous habitons, à nous interroger sur notre distance par rapport à la réalité, et propose des espaces imaginaires à parcourir.



Andréa Vamos
From One Border to Another
2021-2022
Tirage sur Fujiflex, contrecollé sur
dibond avec châssis au dos
75 cm x 50 cm
Edition 1/3 + 1AP

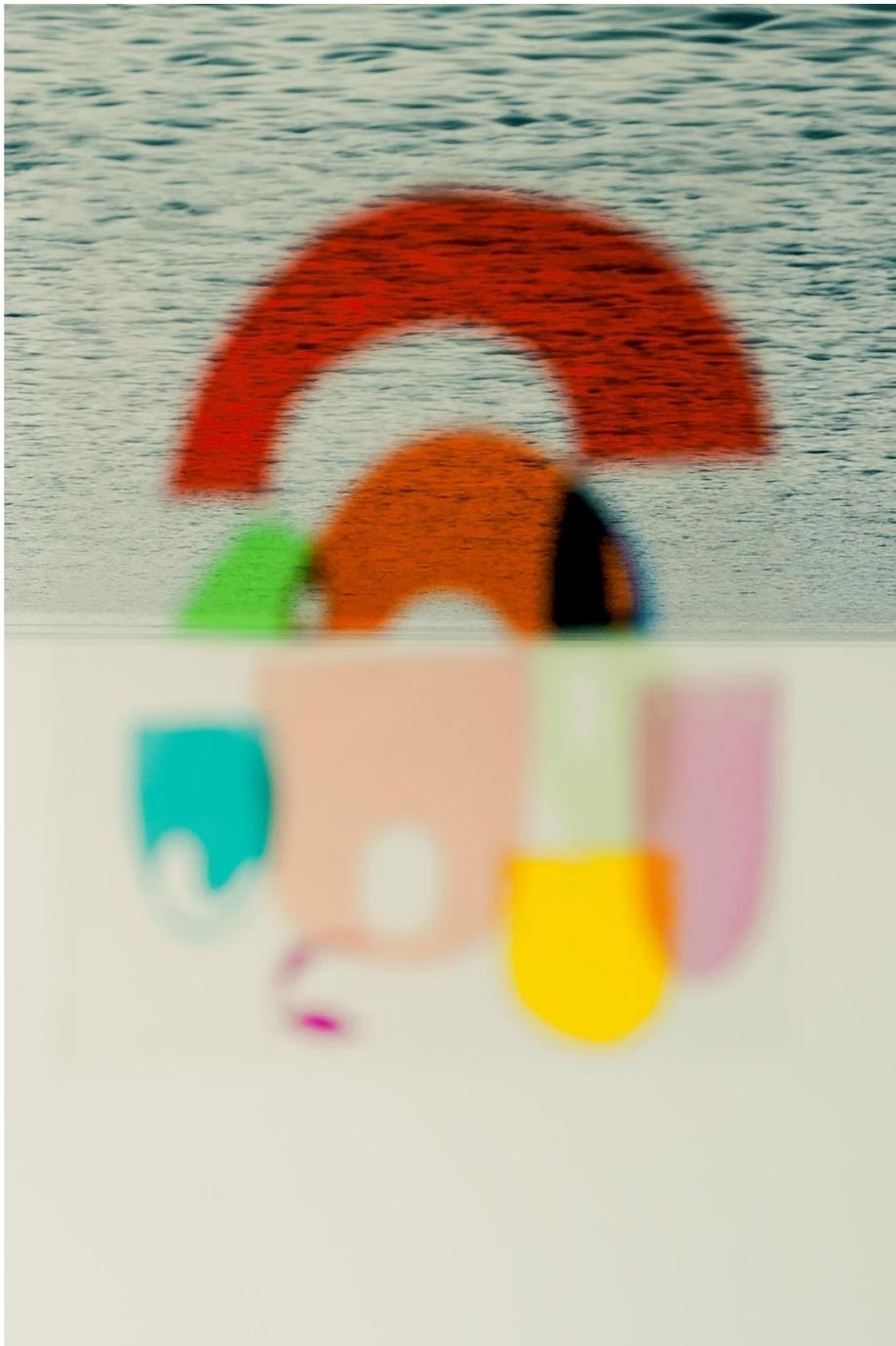
Andréa Vamos
From One Border to Another
2021-2022
Tirage sur Fujiflex, contrecollé sur
dibond avec châssis au dos
75 cm x 50 cm
Edition 1/3 + 1AP



Andréa Vamos
From One Border to Another
2021-2022
Tirage sur Fujiflex, contrecollé sur
dibond avec châssis au dos
75 cm x 50 cm
Edition 1/3 + 1AP



Andréa Vamos
From One Border to Another
2021-2022
Tirage sur Fujiflex, contrecollé sur
dibond avec châssis au dos
75 cm x 50 cm
Edition 1/3 + 1AP



Andréa Vamos
From One Border to Another
2021-2022
Tirage sur Fujiflex, contrecollé sur
dibond avec châssis au dos
75 cm x 50 cm
Edition 1/3 + 1AP



Andréa Vamos
From One Border to Another
2021-2022
Tirage sur Fujiflex, contrecollé sur
dibond avec châssis au dos
75 cm x 50 cm
Edition 1/3 + 1AP



CV // **Andréa
Vamos**

Née en 1981 en France - Vit et travaille entre la France et l'ex-Yougoslavie
Diplômée des Beaux arts de Paris en 2008

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Juillet 2022 - Country for sale, Galerija Ozone, Belgrade, Serbie

Juillet 2022 - Image, Ulus Galerija, Belgrade, Serbie

Juillet 2022 - From a border to another, Mala Galerija Ulupuds, Belgrade, Serbie

Juin 2022 - Country for sale - Kulturne Stanice, Novi Sad, Serbie

Avril 2022 - Ponovo, Muzej Tivat, Monténégro

2020 - After works, Kogan Gallery, Paris, FR

2018 - Walking through the beginning, Kogan Gallery, Paris, FR

2016 - People and Plants, Kogan Gallery, Paris, FR

2016 - Ce que m'a dit la minute, Maison Jean Cocteau, Essonne, FR

2015 - J'y découvre une forêt de feu, Kogan Gallery, Paris, FR

2014 - N'habite plus à l'adresse indiquée, Kogan Gallery, Paris, FR

2010 - N'habite plus à l'adresse indiquée, galerie Adorna Coragoes, Porto, PT

2009 - N'habite plus à l'adresse indiquée, galerie 211, San Tiago, Chili

2008 - Photosynthèse, Premières perspectives, Musée Paul Bédou, Essonne, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Avril 2022 - Plans et contreplans, EDA, Paris, FR

Janvier 2022 - Country for Sale, Biennale des Balkans, Paris, FR

2021 - Biennale de l'Image Tangible 20, Novembre, Galerie Eko Sato, Paris, FR

2021 - Slusaj Boje - Re/ Shaping the city - Monténégro

2021 - En attendant, Espace Immanence, Paris, FR

2021 - Artempo, Quai des Arts, Toulouse, FR

2011-2012 - Elles, Galerie Octobre, Paris, FR

2011 - Festival de la photographie social, Sarcelle, FR

2010 - Biennale de l'image de Nancy, FR

2009 - Transphotographiques, Lille, FR

2007 - Festival des arts et natures aux Phonies bergères, Midis Pyrénées, FR

2007 - Main d'œuvre, Paris, FR

PUBLICATIONS

2021 - The Steidz - After Works

2020 - Oprintmagazine - After Works

2020 - The World Within – Hangar Photo Art Center

2019 - Magyar szarmazasu fotografusok Franciaországban

2009 - Las ultimas Noticias, Chili

2007 - L'alchimiste de Thierry Hullin, Directeur artistique des Phonies bergères

PRIX

2021 - Prix coup de coeur du Jury - Artempo

COLLECTION

2021 - Photosynthèse, Artothèque de l'Aisne



Un espace d'art

Et c'est ainsi que tout recommence : la situation exceptionnelle de la pandémie de 2020 nous a pris par surprise et a chamboulé nos plans quelques mois seulement après le début de notre voyage. Maintenant que le temps a passé, tout est différent et il est temps de nous réinventer, de donner une nouvelle perspective à ce que nous aimons : l'art.

Notre première exposition de cette nouvelle période présente quatre artistes femmes, dont les œuvres circuleront dans la galerie pendant trois mois, dialoguant entre elles de différentes manières, mais trouvant également leur propre

espace pour exprimer leurs discours de manière indépendante. Quatre univers originaux, quatre propositions qui nous rapprochent de leur travail et nous invitent à découvrir leurs discours personnels.

« Plans et contreplans » est une invitation à jouer, à établir des conversations différentes, à se laisser emporter par les sentiments que les œuvres provoquent en nous. Pour nous, l'abstraction et la couleur sont synonymes de liberté expressive et de vie. Ce sont deux éléments que tout le monde peut apprécier et comprendre, même au-delà des discours personnels des artistes. Si le spectateur décide d'aller un peu plus loin et de se laisser porter par les propositions de chacune d'entre elles, il découvrira non seulement quatre visions intéressantes de l'art, mais aussi quatre expériences différentes qui méritent d'être vécues.

Plans et Contreplans

Exposition collective

Fabiana Cruz - Laura Orliac - Sophie Richard - Andréa Vamos

Du 9 avril 2022 au 9 juillet 2022

EDA – Espace d'Art | 8 rue Pierre Sépard | 75009 Paris | France

info@espacedart.com | www.espacedart.com



Ce(tte) œuvre est mise à disposition
selon les termes de la [Licence Creative
Commons Attribution - Pas
d'Utilisation Commerciale - Partage
dans les Mêmes Conditions 4.0
International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

