



«Du cœur au regard»



"Paysages et poésie", 2011, technique mixte sur toile, 20 X 100 cm

C'est du cœur que l'artiste iranienne Afi Nafissy commence ses peintures. De son cœur à elle, comme du cœur de la toile. Pour toucher celui de ceux qui regardent. Inspirée par le poète persan du XIII^e siècle, Rûmi, Afi Nafissy cherche à transmettre la beauté spirituelle d'une poésie qui parle essentiellement d'Amour.

Par Claire Raffenne, historienne d'art.

Native de Téhéran, **Afi Nafissy** vient en Suisse pour la première fois à l'âge de dix-sept ans pour apprendre le français. Retournée en Iran six mois plus tard, elle y passera avec succès le concours des Beaux-Arts, puis reviendra en Suisse pour entrer à l'Ecole d'architecture d'intérieur.

Afi a toujours dessiné. Au fusain d'abord, puis à l'encre de Chine. Du figuratif. Des portraits et des nus essentiellement. Et ce n'est qu'il y a douze ans qu'elle intègre la couleur à son travail. Passant directement à la peinture à l'huile, Afi fait entrer l'Orient sur ses toiles, par des tons d'azur et de safran comme par l'intégration de la calligraphie persane.

Profondément inspirée par le poète persan du XIII^e siècle, Jalal Al Din Rûmi, fondateur de l'Ordre des Soufis de Mevlevi, et des derviches tourneurs de Turquie, Afi Nafissy passe sans questionnement à la peinture abstraite. Véritable révélation pour elle, les poèmes de Rûmi la transcendent d'un amour

sans compromis, spirituel, dans lequel elle sent naître la force de peindre. Peindre pour communiquer. Pour entrer en lien avec l'autre. Celui qui regarde.

Et celui qui regarde découvre des symboles persans anciens, des sceaux gravés dans l'argent, qu'Afi intègre à ses toiles comme autant de touches orientales qui constituent fondamentalement son être.

C'est aussi par l'écoute de la musique traditionnelle persane sur laquelle sont récités les poèmes de Rûmi, que l'artiste perçoit des vibrations qui la plongent dans un état de nostalgie et de joie mêlées, là où elle se sent intimement et artistiquement liée à la Perse.

Dans cet état de grâce unique, Afi sent ne manquer de rien. Elle est alors dans une plénitude, sorte de « point 0 », dans un détachement absolu qui lui permet de créer et d'entrer en relation avec la couleur, la matière et le bonheur de peindre pour transmettre.



"Perle de souffle", 2009, technique mixte sur toile, 60 X 50 cm

Peindre. Le seul moment où elle ne contrôle rien, mais où tout devient évidence et calme. Afi NAFISSY commence toujours ses toiles par le centre. Le cœur. L'essentiel. La partie la plus claire de la toile, celle qui devra attirer le regard. Elle y maroufle des papiers artisanaux, des gravures (de sa réalisation), des calligraphies, des pièces d'argent, des talismans ou des bijoux anciens. Puis Afi travaille autour de ce centre. Elle appliquera jusqu'à vingt couches de glacis très transparent. Du bleu, couleur de la mer (darya en persan), du jaune, couleur de safran, et des tons de sa terre... La feuille d'or viendra donner la dernière touche de lumière spirituelle et de noblesse à ses compositions poétiques.



"L'or de ton cœur", 2011, technique mixte sur toile, 80 X 100 cm

EXPOSITION AFI NAFISSY PEINTURES ET GRAVURES

Du 4 novembre au 14 janvier 2012

Galerie ESPACE D'ART

37, Grand-Rue – Vieille-Ville Genève

Ma-ve 13h-18h et samedi 12h-17h

www.espacedart.com

022 317 96 25