

## L'avant-garde du Portugal s'expose en Vieille Ville

Pour sa troisième exposition consacrée à un seul artiste, la galerie Espace d'Art, installée dans la Vieille Ville de Genève, s'est tournée vers le sud, plus exactement l'Algarve, où Alain et Dominique Wicki, propriétaires heureux de la galerie depuis avril 2009, ont découvert à Lisbonne le peintre portugais, Nuno Santiago.



*Nuno Santiago dans son atelier.*

La ligne artistique de la galerie Espace d'Art s'est défini un code, celui de l'abstraction. Une abstraction où le travail de la couleur et de la lumière tient une place prépondérante. Où l'engagement des artistes a été confirmé sur des années d'expérimentation et de patience, de confiance aussi.

Alain et Dominique Wicki se passionnent à rechercher de vrais créateurs, à découvrir des gens talentueux sur les routes de leurs voyages. Ils ne sont pas intéressés par la cote des peintres ou des sculpteurs, mais touchés par l'originalité de leur travail et la sincérité de leur démarche.

Le contact qui se crée avec les artistes est primordial pour les hôtes de la galerie, afin de pouvoir donner vie à une collaboration heureuse et assurer le montage d'une exposition réussie. La galerie du 37, Grand-Rue, en est la première pierre. Ses cimaises de différentes hauteurs et la chaleur de son architecture du XVI<sup>e</sup> permettent en effet des mises en scène adaptées aux formes de création les plus diverses, tant en peinture qu'en sculpture. Original et libre, l'artiste Nuno Santiago, exposé du 20 novembre au 9 janvier 2010, marin et musicien à ses heures, s'épanouit en naviguant sur les mers comme sur les grands formats et les techniques mixtes, qu'il conjugue et développe sans contrôle du processus de créativité.

A l'opposé d'une démarche intellectualisée ou préméditée, Nuno Santiago élabore la construction de sa toile comme un maçon bâtit son mur.

Le fond noir, d'abord, sert de trame à toutes les matières qui viendront se juxtaposer, se couvrir ou s'épouser sur la toile.

Papiers de riz auxquels Nuno Santiago est resté fidèle suite à son séjour à Macao, suppléés de plus en plus par des bandes de tissu, de gaze et de coton épais et rugueux, peintures acryliques industrielles s'imbriquent et se chevauchent jusqu'à l'équilibre harmonieux de la composition.

Ocres profonds, rouges intenses, blancs crémeux déterminent l'essentiel de la toile, ne laissant place à aucune couleur froide. Aucune nuance de vert ou de bleu, seulement des tons chauds, très présents et invitant à la découverte de cette peinture inédite et libre, féconde et solide.

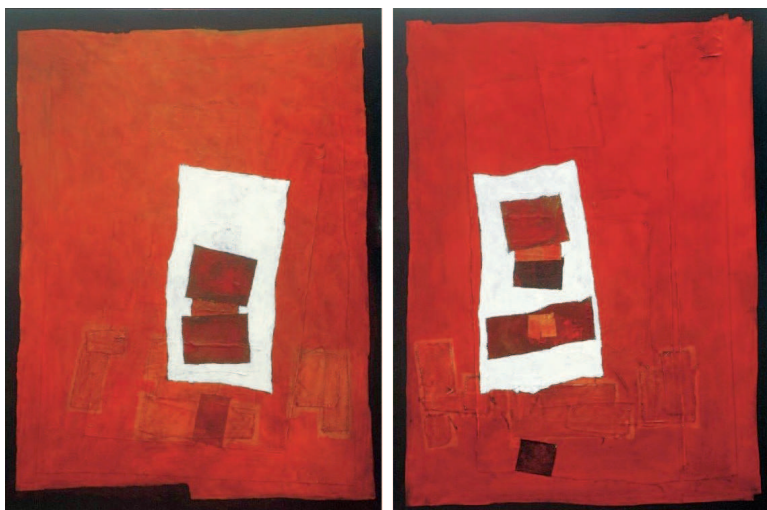
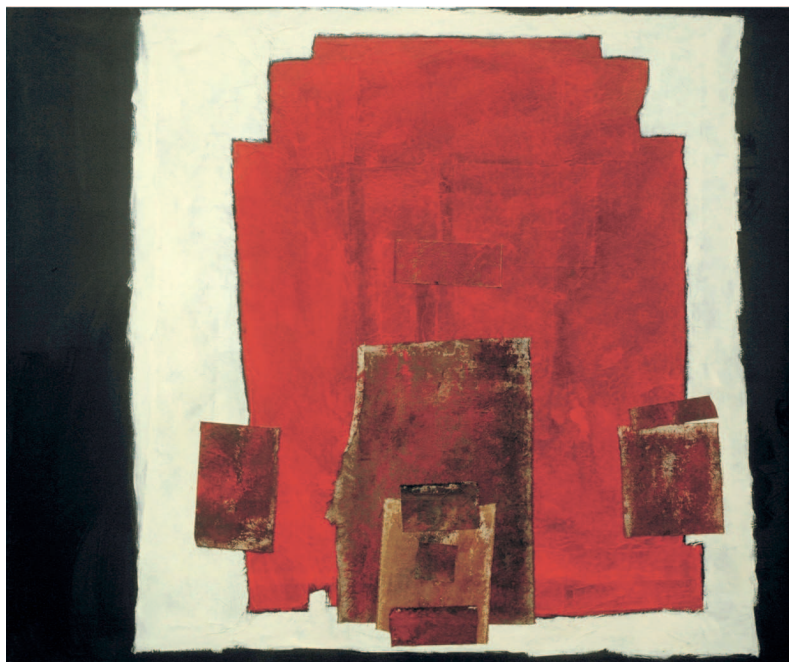
Dans une construction sûre et sereine, les pièces de tissu et de couleur s'organisent en contrastes. Comme des aplats découpés puis réassemblés, elles s'articulent et se répondent en une danse ludique et saccadée. Les toiles de Nuno Santiago sont une évasion sentie et ressentie. Leur architecture sereine invite à y naviguer; la matière en est palpable, tout comme l'envie du peintre de partir toujours plus loin dans sa recherche instinctive. Expérimenter, recommencer, partir du présent sensible pour édifier un avenir toujours plus inspirant.

Chaque perception, chaque sensation nourrit l'équilibre de la toile et participe à l'élaboration d'un langage personnel toujours plus affirmé.

Nuno Santiago ne ressent pas d'obstacle à l'évolution de sa recherche, mais peint avec toute la passion de la vie qui vibre en lui, comme elle vibre dans l'engagement sans concession d'Alain Wicki pour sa galerie dans la Vieille Ville.

Deux sincérités, deux sensibilités artistiques croisées un jour de février 2009 à Lisbonne, se retrouvent à Genève pour le plus grand plaisir de nos yeux! ■

*Claire Raffenne  
Galeriste-Historienne de l'art*



Exposition du 20 novembre  
au 9 janvier 2010.

**Galerie ESPACE D'ART**

37, Grand-Rue

1204 Genève

Mardi-Vendredi 13h/18h

Samedi 12h/17h

Tél. 022 317 96 25

info@espacedart.com